



Гимны любви, юности, красоте, верности и чести

Об изданном в Германии альманахе поэзии «Золотая книга»

Выход альманаха, в котором собраны лучшие стихи участников Международного поэтического турнира в Дюссельдорфе, проходившего в 2001–2011 гг., стал значительным событием в жизни поэтического русского зарубежья XXI в. На праздник «Золотой книги», состоявшийся в конце мае, съехались поэты из Австралии, США, Израэля, России, Украины и всех уголков Германии.

Галина ХОТИНСКАЯ

Поэзия для четвертой волны эмиграции русскоязычного населения – это защита и очищение души от скверны внешнего мира, способ на высшем уровне осмыслить и объяснить душевную смуту и разногласия общественной жизни бывших советских республик, Германии, всего мира в целом. Ведь многих эмигрантов в отрыве от отечества охватило разочарование от несбыточных надежд. Поэзия спасла их от тотальной безысходности.

Как мудро заметил Дмитрий Быков: «русский – всегда эмигрант... эмиграция ведь – это вовсе не обязательно отъезд из страны. Это иногда еще отъезд страны из-под тебя». В 1841 г. Александр Герцен написал работу «Дилетантизм в науке», раскрывающую душевную смуту, охватившую человека «промежутка»: «Мы живем на рубеже двух миров: оттого особая тяжесть, затруднительность мысли для мыслящих людей. Старые убеждения, все прошедшие мировоззрения потрясены – но они дороги сердцу, новые убеждения, многообъемлющие и великие, не успели еще принести плода; первые листья, почки пророчат могучие цветы, но этих цветов нет, и они чужды сердцу. Множество людей осталось без прошедших убеждений и без настоящих. Другие механически спутали долю того и другого и погрузились в печальные сумерки. Люди внешне предаются в таком случае ежедневной суете; люди созерцательные – страдают: во что бы то ни стало ищут примирения, потому что с внутренним раздором, без краеугольного камня нравственному бытию человек не может жить».

Непоэтический быт, окружающий в Германии многих эмигрантов из бывших советских республик, всё настойчивее оживает в памяти суждения Степана Шевырева о «веке-торгаше», о том, что «...торговля управляет нашей словесностью – и всё подчинено ее расчетам; все произведения словесного мира расчислены на оборотах торговых; на мысли и формы наложен курс... Фаб не внемлет звуку металла... только вдохновенье не слушается расчета: оно свободно как мысль, как душа!».

Рафаэль Айзенштадт и Галина Педаховская – организаторы поэтического турнира в Дюссельдорфе и издатели еже-

годных сборников со стихами его лауреатов, призеров и олимпийцев, – прочувствовали, что лирика для многих русскоязычных эмигрантов не только способ художественного самовыражения, но и способ художественного самопознания и познания окружающего мира. Благодаря этому состязанию состоялась попытка соединения творческих заветов Золотого и Серебряного веков с духовными переживаниями, вызванными посткоммунистическим и постмодернистским расколом в постсоветском литературном пространстве.

Сама идея турниров и альманахов проникнута высокой гуманистической идеей – выстроить гармонические отношения при участии в совместном литературном труде. Конечно, не каждому удавалось исполнить уникальную партию в мировом поэтическом хорале, поскольку, как сказала португальская поэтесса Мари Вельо да Кошта: «Настоящий поэт – это золотой шип, вонзенный в спину мира. И его судьба не равнозначна его географии, раздвинутой улыбающимися жуликами». Каковы бы ни были отдельные поэтические судьбы участников поэтического турнира в Дюссельдорфе, сам он занял особое место в истории литературы и культуры русского зарубежья и заслужил к себе серьезное отношение.

В альманахе «Золотая книга», составленном Рафаэлем Айзенштадтом, есть примеры благородной стихии поэтической речи, глубокого понимания поэтических и эстетических законов. Книга точно определяет веки русского поэтического зарубежья XXI в., демонстрирует разнообразие эстетических практик конкретных поэтов четвертой волны русского зарубежья.

Большинство участников альманаха пишут традиционным классическим стихом, основанным на регулярном чередовании ударных и безударных слогов. При пристальном анализе можно выявить индивидуальную ритмологическую идентичность отдельных авторов, позиционные типы силлабической ритмовки, графическую форму стиха и разнообразные приемы рифмотворения. Пользуясь гегелевским определением, можно сказать, что процесс развития поэта есть «беспреданное саморазвитие его Прометея в себе са-



мом», который «зажигает огнем души мир вокруг себя».

Многие участники конкурса обнаружили искусство высшего пилотажа, глубокое знание техники сложнейшего поэтического дела. Торжественно высок и царственно возвышен мелодиями молитвенной скор-

би голос Ульяны Шереметьевой (Потсдам), ставшей обладательницей Золотой короны и звания «Королева поэтов». Удивительно ярок поэтический мир Наталии Пенди (Лампертхайм), полный внутреннего драматизма и упоения соками слова. В небесной глади открывает вдохновенные мысли Олег Каширский, вслушиваясь в объятья тишины, душевные предчувствия и сомнения. В поисках свидетельств трагического мига отправляется в поэтические миражи Евгения Рудницкая, наслаждаясь музыкой звукового многоголосья. Многих победителей и финалистов турнира отличает глубина и сила дарования. Некоторые поэты главный упор делают на метрику, усиленно используют анафоры, эпифоры, аллитерации для особой синтаксической организации стиха. Уникальным представляется опыт Евгения Кагана (Дортмунд), размещающего внутри текста различные стихотворные формы, которые виртуозно акцентируют

острые моменты эмигрантского бытия.

Как заметил Рафаэль Айзенштадт: «И всегда среди подлого и невозможного нам согревали душу гимны любви, юности, красоте, верности и чести. Это они держали нас на плаву – те неизменные ценности, которые помогли нам выжить. И как тысячелетия тому, всё опять сводится к 10 заповедям: не убий, не укради, не возжелай, чти...».

Незаурядная работа организаторов поэтических турниров в Дюссельдорфе и издателей альманахов получила самую высокую оценку престижного фонда «Россия XXI век» и портала «Международный университет общественного развития», при своих Рафаэлю Айзенштадту и Галине Педаховской звания народных профессоров общественного развития и наградивших их орденами «За выдающийся вклад в общественное развитие, за верность традициям русской культуры за рубежом».



Поэтический турнир
в Дюссельдорфе
7 марта 2001 г.



Четвертый Международный
поэтический турнир
в Дюссельдорфе
13 марта 2004 г.



Седьмой Международный
поэтический турнир
в Дюссельдорфе
19 мая 2007 г.



Второй
поэтический турнир
в Дюссельдорфе
16 марта 2002 г.



Пятый Международный
поэтический турнир
в Дюссельдорфе
21 мая 2005 г.



Восьмой Международный
поэтический турнир
в Дюссельдорфе
26 мая 2008 г.



Третий
Международный
поэтический турнир
в Дюссельдорфе
15 марта 2003 г.



Шестой Международный
поэтический турнир
в Дюссельдорфе
20 мая 2006 г.



Десятый Международный
поэтический турнир
в Дюссельдорфе
17 мая 2009 г.